

Mortagne-au-Perche

Pierre Yves Plat a brûlé les planches du Carré !

Vendredi soir, dans le cadre des soirées Carré Pêle Mêle, Pierre-Yves Plat a brûlé les planches du Carré du Perche avec son récital de piano explosif. Son professeur n'est autre que Fabrice Eulry, qui avait enchanté le public il y a deux ans. Pierre-Yves Plat se situe dans la même veine.

Habillé de noir avec des bretelles rouge vif, l'artiste a le don de créer tout de suite l'empathie avec le public. Un sourire malicieux aux lèvres, il sait communiquer son goût du *show* et du rythme. Il possède des bases classiques indéniables qui lui permettent de faire ses acrobaties musicales avec une belle virtuosité. C'est ainsi que la *Fantaisie impromptue* de Chopin vire au jazz trépidant et que le *Nocturne n° 5* devient un langoureux tango ! Idem pour la *Toccata* de Bach ou les *Gymnopédies* d'Erik Satie qui se transforment en pasodoble, en boléro... etc.



Pierre-Yves Plat.

Pierre-Yves Plat n'économise pas son énergie, il en a même à revendre. Peut-être peut-on regretter que les morceaux classiques disparaissent un peu trop vite au profit du jazz ou du ragtime... Et qu'il tape trop fort sur son piano.

« Si avec mes introductions classiques, je donne envie aux enfants de découvrir la musique classique, j'aurai un peu fait avancer les choses... » conclut l'artiste facétieux !