

**CINÉ-CONCERT**  
**Piano solo / Pierre-Yves PLAT**



Pianiste : Pierre-Yves Plat  
Arrangements : Pierre-Yves Plat  
Film : à choisir

## **Le ciné-concert en quelques mots**

Le **ciné-concert** est un genre de spectacle qui associe la projection d'un film (muet le plus souvent) et l'exécution en direct d'une ou de plusieurs pièces musicales.

À l'époque du cinéma muet, l'exécution d'œuvres musicales en direct était la règle et, contrairement à l'idée généralement répandue, ce n'était pas, la plupart du temps, un piano mais un ensemble instrumental ou un orchestre qui se chargeait d'accompagner les films en utilisant des partitions écrites par des compositeurs spécialisés auxquels les réalisateurs avaient fait appel.

De nos jours, les salles de cinéma ayant une jauge considérablement inférieure à celle des salles des années 1920 et ne disposant plus d'un proscenium ou d'une fosse d'orchestre, il n'est plus possible d'accueillir les grands effectifs en usage dans les années 1910-20. Par ailleurs, il est rare qu'on fasse appel à un compositeur. L'improvisation sur le piano a donc remplacé l'orchestre interprétant une partition écrite.

## **Le pianiste Pierre-Yves PLAT**

Le pianiste Pierre-Yves Plat échappe aux étiquettes et enchante son public par sa virtuosité, sa fantaisie et son humour. L'artiste donne une centaine de concerts-spectacles chaque année et propose de réelles traversées musicale entre classique et jazz ; une véritable récréation.

Il a partagé des scènes prestigieuses avec Claude Bolling, François-René Duchâble, Alexandre Tharaud, Jean-Marc Luisada, Nicolas Stavy. Au cinéma, il a prêté ses mains à Gad Elmaleh et aux deux singes de Monkey Symphony. Il compose des musiques pour des documentaires (Le Paris de Céline) et accompagne en live des films muets. Il est allé jusqu'à faire chanter 8000 personnes aux Chorgies d'Orange en direct sur France3.

Sa spécialité : adapter les oeuvres « classiques » en Jazz. Sa dextérité et son swing époustouflants en font certainement l'un des pianistes les plus doués de sa génération.

Il aime aussi partager sa passion avec les enfants !

L'artiste a déjà eu l'occasion à de nombreuses reprises de proposer ce format sur des films de Charlie Chaplin, Georges Méliès, Harold Lloyd ou encore Buster Keaton.



#### EXEMPLE - THE KID de C.CHAPLIN

« The Kid » de Charlie Chaplin avec Pierre-Yves Plat au piano.

Synopsis : La mère d'un tout jeune enfant, ne pouvant le faire vivre, décide de l'abandonner dans la voiture d'une famille fortunée. C'est alors que deux voyous décident de voler cette même voiture. Quelques rues plus loin, les voleurs entendent

pleurer le bambin. Ils l'abandonnent dans une ruelle où passe un peu plus tard Charlot, un vitrier miséreux. Gêné par sa découverte, il tente d'abord de s'en défaire, avant de s'attacher à lui. Il l'éduque de son mieux, malgré les conditions difficiles. Cinq années passent ainsi dans la débrouillardise, mais surtout l'amour et la tendresse. Malheureusement, les services sociaux s'en mêlent...De son côté, devenue riche, la mère de l'enfant cherche à retrouver son fils.

**Nous pouvons proposer une prestation complète avec la partie technique comprise.**



Piano GP-300 | CELVIANO Grand Hybrid (Casio /Créé en partenariat avec la marque BECHSTEIN) - Vidéoprojecteur 5000 lumens – Ecran 2'40 x 1'80 – sonorisation – lumières

N'hésitez pas à nous contacter pour toute information :

#### Contacts

##### **Pierre-Yves PLAT**

Tel : 06 89 68 39 64

MAIL : [contact@pierreyvesplat.com](mailto:contact@pierreyvesplat.com)

[www.pierreyvesplat.com](http://www.pierreyvesplat.com)

##### **Cie Zig Zag Création**

Tel : 06 61 75 99 96

MAIL : [zigzagcreation@yahoo.fr](mailto:zigzagcreation@yahoo.fr)

Contact : Mary Amat

# **CINE CONCERT – PIERRE –YVES PLAT**

## **Fiche technique / salle équipée**

### **SON :**

En fonction de l'acoustique de la salle et de la jauge, prévoir une sonorisation du piano (Prévoir 2 micros statiques type C 535)

Prévoir un système de sonorisation adapté à la salle pour une perception acoustique de qualité. Ce système devra être monté, câblé et prêt à régler avant notre arrivée.

Prévoir un piano à installer à jardin (nous consulter)

### **VIDEO :**

Prévoir un vidéo projecteur (4000 lumens) câblé pour contrôle en régie.

Prévoir un écran 4 x 3 (mini) à installer en fond de scène.

Prévoir un ordinateur ou lecteur DVD pour diffusion du film en régie.

### **LUMIERE :**

Prévoir un jeu d'orgue et les gradateurs adaptés

**Projecteurs** : 5 x PC 1kW  
3 x découpes type RJ 614sx  
2 x Horiziodes (Eclairage salle)

**Gélatines** : 206, 203

**Indications** : Les projecteurs devront être réglés de façon à ne pas éclairer l'écran.

**Circuit 1** : 1 découpe 614sx (206) : Régler sur Pierre-Yves (visage)

**Circuit 2** : 1 découpe 614sx (W) : Régler sur le clavier du piano (éviter les ombres)

**Circuit 3** : 1 découpe 614sx (206) : Régler sur les partitions

**Circuit 4** : 1 PC 1kW (203) : Régler sur le piano

**Circuit 5 & 6** : 2 x 2 PC 1kW (206) : Régler les faces sur tout le plateau pour présentation et discussion en fin de représentation (selon les cas)

**Circuit 7** : 2 horiziodes (W) : Eclairage Salle

