



*Pierre-Yves PLAT*

*Une traversée musicale  
entre humour et fantaisie,  
classique et jazz.  
Un véritable show!*

DOSSIER DE PRESSE



**+ 100**  
Concerts-Spectacles  
chaque année à travers le  
monde

**8** Albums solos  
**2** One man  
shows Classique ou Jazz  
- Carnet de notes



**+8**  
concepts  
Concerts-Spectacles  
**musique** Plusieurs  
de films

Des rencontres et des  
collaborations

Des télévisions



## Sommaire

- 3** L'ARTISTE
- 6** L'ARTISTE -COMPOSITEUR
- 9** VOTRE ÉVÉNEMENT
- 14** ILS EN PARLENT
- 17** ENGAGEMENT CITOYEN
- 18** CONTACT

“

Sa spécialité : adapter les oeuvres  
« classiques » en Jazz.  
Sa dextérité et son swing  
époustouffants en font  
certainement l'un des pianistes les  
**plus doués de sa génération.**



## Pierre-Yves Plat donne une centaine de concerts-spectacles chaque année en France et à l'étranger.

Il a partagé des scènes prestigieuses avec Claude Bolling, François-René Duchâble, Alexandre Tharaud, Jean-Marc Luisada, Nicolas Stavy. Au cinéma, il a prêté ses mains à Gad Elmaleh et aux deux singes de Monkey Symphony. Il compose des musiques pour des documentaires (Le Paris de Céline) et accompagne en live des films muets. Il est allé jusqu'à faire chanter 8000 personnes aux Chorgies d'Orange.

**Parcours** **Moniteur de planche à voile, banquier à Londres, manager chez Décathlon, négociateur dans l'immobilier et enfin, pianiste. C'est le parcours peu commun de Pierre-Yves Plat, 38 ans** ... seulement. Formé dès 5 ans au piano classique. Sa personnalité et son sens inné du rythme le portent spontanément vers le boogie, le ragtime et le stride puis vers l'improvisation. Aujourd'hui, Pierre-Yves est un artiste indépendant, qui se produit près de 100 fois par an.

**Le pianiste Pierre-Yves Plat échappe aux étiquettes** : son répertoire nous emmène de Chopin à Ray Charles, de Bach à Stevie Wonder et réserve bien des surprises. Pierre-Yves Plat enchante son public par sa virtuosité, sa fantaisie et son humour. Il propose une traversée musicale entre classique et jazz, une véritable récréation.

Sous ses doigts, les grands classiques tels La Sonate au clair de lune, les Gymnopédies ou La Marche turque s'emballent, se libèrent, se colorent d'accents tziganes, rock'n roll ou swing mêlant tous les styles musicaux dans un grand tourbillon étourdissant.

Encouragé par le musicien facétieux, le public marque le rythme, s'amuse à reconnaître des airs cachés, à retrouver la trace d'un thème classique et à chanter spontanément. **C'est un vrai show, parfois acrobatique, toujours bon enfant, dont on sort ravi et euphorique.**



**Pierre-Yves Plat**  
[www.pierre Yves plat.com](http://www.pierre Yves plat.com)

## Formation

**Né en 1980, Pierre-Yves Plat a commencé le piano classique à l'âge de cinq ans.** Sa personnalité et son sens inné du rythme le portent spontanément vers le boogie, le ragtime et le stride puis vers l'improvisation, qu'il apprend auprès d'artistes aux univers aussi différents qu'**Edouard Ferlet et Fabrice Eulry**.

### **1986-2008**

Formation Classique avec Marie-Claude Legrand (Professeur au Conservatoire de Boulogne).

### **1992-1996**

Formation Jazz (Travail des harmonies...) avec Edouard Ferlet (Prix du meilleur pianiste de Jazz en 1992 à «Berklee Jazz Performance Award»).

### **1996-2002**

Formation Jazz (Boogie, Rock'n roll, Rythm'n blues, Ragtime, Stride) avec Fabrice Eulry (surnommé le «Chopin du Boogie»)

### **2002-2003**

Formation au jeu avec orchestre en Suède avec le Sighetinska Kapellet.

## De nombreuses musique de films

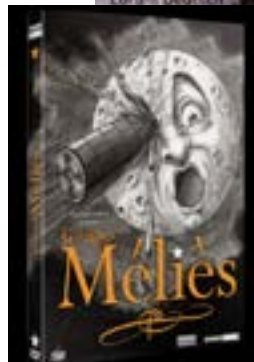


Tout auréolé de sa participation au film » Un Bonheur n'arrive Jamais Seul » avec Sophie Marceau, dans lequel il a doublé les mains au clavier de Gad Elmaleh pour interpréter ses propres arrangements.

Un bonheur n'arrive jamais seul (2012) – Un film de James Huth avec Sophie Marceai et Gad Elmaleh – Création piano et doublure mains.

Le Paris de Céline (2011) – Un documentaire présenté par Lorànt Deutsch – Composition de la musique.

Méliès (2009) – Arrangement piano



“

Bach, Chopin, Beethoven et bien d'autres dialoguent avec notre époque sous les doigts du jeune virtuose, plein d'audace et d'humour. **Un pianiste à découvrir et à suivre !**

**Claude Bolling**



“

Génial improvisateur, volontiers iconoclaste, humoriste, cet étonnant pianiste sait, à merveille, conquérir le plus réticent de ses auditeurs.

Pierre-Yves Plat est aussi bon **comédien** que bon **pianiste**. Son énergie émerveille tout comme son éclectisme.

**Un vrai show !**

[ VOTRE EVENEMENT ]

## Pierre-Yves Plat vous propose 8 concepts de concerts-spectacles

Pierre-Yves Plat propose de nombreux concerts ou spectacles musicaux pour le Jeune Public ; du ciné-concert au spectacle en passant par des concerts « thématiques » adaptés à chaque tranche d'âge ou pour toute la famille.

### SPECTACLE « CLASSIQUE OU JAZZ »



Classique ou jazz ? Pierre-Yves Plat échappe aux étiquettes. Tantôt il jette un œil goguenard à son public, tantôt il se crispe sur un accord, sur une note et conserve sa position l'espace de quelques secondes, comme en recherche d'équilibre. Entre deux accords, il réajuste la position de son tabouret, s'essuie le front, en profite même pour faire chanter le public !

**Pierre-Yves Plat réussit une traversée musicale entre humour et fantaisie, classique et jazz ; un véritable show !**

### SPECTACLE « CARNET DE NOTES »

Après le succès de Permettez-moi en 2011, Pierre-Yves Plat est de retour avec des arrangements de plus en plus improbables et **un spectacle qui se déguste en famille...**

Entre comédie et conte moderne, Pierre-Yves Plat n'a jamais été aussi proche de son public. Quand le piano devient machine à écrire, toutes les plus belles histoires peuvent se raconter !

Le rideau s'ouvre, on aperçoit le pianiste, prêt à jouer. Quelques notes du Canon de Pachelbel, on se laisse emporter... Le pianiste se





retourne, il nous parle de son enfance et de comptines et nous voici en train de chanter avec lui toujours sur fond de Pachelbel.

On est un peu surpris par cette entrée en matière mais très vite on accepte d'être mangé à cette sauce. C'est donc ça : le pianiste grandit sous nos yeux... il attaque avec le 2<sup>ème</sup> Prélude de Bach, on est au temps des aventures inventées et sur l'écran apparaissent James Bond, Les Blues Brothers et la Panthère Rose version film d'animation.

### Un joli voyage à découvrir pour toutes les générations.

Carnet de notes est une création de la compagnie Zig Zag Création. Un spectacle imaginé par Philippe Chauveau et Mary Amat. Texte et Mise en scène : Philippe Chauveau – Interprétation et arrangements : Pierre-Yves Plat – Création lumière : Elsa Fournet – Film d'animation : Simon Astié. [Vidéo](#) - [Teaser](#)



## LES AMUSE-GUEULES

De Rachmaninov à Piaf en passant par la Nouvelle-Orléans, vos semelles devraient vivre un mauvais moment contrairement à vos zygomatiques qui en redemanderont !

Un spectacle musical pétillant servi par un swing dont on s'aperçoit qu'il n'est pas qu'une musique mais un état d'esprit.

Franck Mossler (à la batterie, au washboard et au chant), Pierre-Yves Plat (piano, mélodica), Didier Marty (au saxophone, ukulele et au chant) et Didier Quéron (au soubassophone) pour une soirée qui s'annonce exceptionnelle !

**Un spectacle musical pétillant servi par un swing dont on s'aperçoit qu'il n'est pas qu'une musique mais un état d'esprit.**

**Les Amuse-Gueules ont déjà fait les premières parties de Thomas Dutronc, Sanseverino et Nicoletta.** [Site officiel des Amuse-Gueules](#)

## SPECTACLE « CLASSIQUE OU JAZZ »



### Un concert participatif – jeune public – à partir de 5 ans

Dans une ambiance de répétition, le pianiste Pierre-Yves PLAT transformé en chef d'orchestre, propose aux enfants de l'aider à composer de nouveaux arrangements. En donnant le rythme, chantant, scattant et claquant des mains, le public devient lui-même instrument. Chaque représentation est bien-sûr unique ...mais toutes ont une pêche d'enfer !

**Ce spectacle est autonome techniquement et s'adapte à tout type de salle.**

Pierre-Yves Plat accompagne les enfants à la KEYTAR ; piano-guitare électrique permettant d'explorer différentes sonorités et styles musicaux (guitare, contre basse, accordéon, piano...). De la Java au Blues en passant par le Rock et le Jazz, les enfants swinguent avec entrain et ça fait plaisir à voir !

Arrangements et Interprète : Pierre-Yves Plat

Auteur et mise en scène : Philippe Chauveau

Production : Cie Zig Zag

Contact Production : Mary au 06 61 75 99 96 ou [zigzagcreation@yahoo.fr](mailto:zigzagcreation@yahoo.fr)

Initiation au Jazz de manière ludique – Possibilité d'ateliers de médiation

Téléchargez : [Le dossier du présentation du spectacle](#)

Plus d'infos sur : <https://www.pierreyvesplat.com/jeune-public/>

[ VOTRE EVENEMENT ]

## PIERRE-YVES PLAT EN DUO AVEC FRANCK MOSSLER



**Franck Mossler et Pierre-Yves Plat forment un duo étonnant.** Les deux compères, qui ont eu l'occasion de faire, à de nombreuses reprises, les premières parties notamment de Thomas Dutronc, Nicoletta ou encore Sanseverino, ne manqueront pas de vous surprendre ! Franck Mossler accompagne Pierre-Yves à la batterie et au washboard mais il saura aussi vous surprendre en imitant chanteurs, comédiens ou hommes politiques passant des uns aux autres avec humour.

[Fiche technique / Information](#)

## LES CINÉ-CONCERTS

Des séances de « Ciné-concerts » peuvent être organisées avec Pierre-Yves Plat. L'artiste a déjà eu l'occasion à de nombreuses reprises de proposer la chose sur des films de Charlie Chaplin, Georges Méliès, Harold Lloyd ou encore Buster Keaton. N'hésitez pas à nous contacter pour toute information.

[Télécharger le DOSSIER PRO \(+ fiche technique\)](#)  
[Booking](#)



[ VOTRE EVENEMENT ]

## PIERRE-YVES PLAT FÊTE NOËL

**Le pianiste Pierre-Yves Plat vous propose de retrouver et de partager ensemble la magie de Noël avec son dernier album riche en joyeuses émotions pour les petits comme pour les grands.** *Vous redécouvrirez les chansons de Noël les plus chères à votre cœur : « Mon Beau Sapin », « Petit Papa Noël », « Les Anges dans nos Campagnes », « La Marche des Rois Mages », « Jingle bell »...* Pierre-Yves Plat accommode ses airs traditionnels au piano avec l'humour, la fantaisie et la virtuosité qu'on lui connaît. **Une récréation musicale à partager en famille, un vrai moment de bonheur !**

[Écoutez](#) – [Regardez le clip du Père Noël](#)

## QUI C'EST CELUI-LÀ,

**C'est un concert pour les enfants** : des comptines réinterprétées de manière inattendue et surtout déjantée ! « J'aime la galette » se retrouve en blues, « Dansons la capucine » deviendrait presque funky ! Plus de vingt morceaux complètement revisités au piano en jazz, ragtime, boogie, salsa, tango...

QUI C'EST CELUI-LÀ a été également enregistré en disque. [Écoutez l'album en cliquant ici](#)



“

J'aime les musiciens qui ont le sens du spectacle /.../  
Quant à Pierre-Yves Plat, un pianiste sensationnel, il est expert dans l'art d'introduire du swing dans la musique classique. »

**Macha Méril**



«En assistant au concert de Pierre-Yves Plat, j'ai cru avoir rencontré un extraterrestre. Les mille interrupteurs du cockpit de la navette ne lui poseraient aucun problème pour produire une performance spatiale ».

**Jean-François Clervoy, Novembre 2019**

« Classique ou jazz ? Pierre-Yves Plat échappe aux étiquettes. Il a l'art d'exécuter avec un très grand sens musical et une étonnante virtuosité les œuvres du grand piano classique, faisant résonner Chopin en ragtime ou Bach en salsa... Ses improvisations malicieuses enthousiasment le public, séduit par les surprises et la fantaisie du spectacle.

Bach, Chopin, Beethoven et bien d'autres dialoguent avec notre époque sous les doigts du jeune virtuose, plein d'audace et d'humour. Un pianiste à découvrir et à suivre ! »

**Claude Bolling, 2009**

« J'ai eu l'occasion d'entendre Pierre-Yves Plat à plusieurs reprises, et j'ai pu apprécier la qualité de son art aussi bien en tant qu'interprète qu'en tant qu'improvisateur. J'ai particulièrement aimé l'énergie rythmique qui se dégage de son interprétation dans les différentes pièces extraites du répertoire classique traditionnel (Mozart, Bach, Beethoven, Chopin, Brahms, Liszt) en transformant progressivement ou subitement en Ragtime ou en jazz.

Je lui souhaite le plus grand succès possible dans ses spectacles. »

**François-René Duchâble, 2009**





« Le seul moyen d'être créatif, c'est d'être soi-même. Contre toute attente, les musiciens de la génération de Pierre-Yves Plat sont plus nombreux à penser ainsi que les enfants des années soixante dont je suis. Aspirer à être un musicien à la fois libre et prospère était très difficile ; aujourd'hui, le contexte est carrément hostile. Je suis donc agréablement stupéfait. Un soir, Pierre-Yves Plat m'écoutait jouer « Nightmare Boogie » ;

« J'adore l'atmosphère de ce morceau, me dit-il.  
 – Ce que je viens de jouer est une composition personnelle. Mais la première phrase du thème me gêne un peu, nous l'avons entendu des milliards de fois! répondis-je.  
 – Justement, une fois de plus ou de moins ; quelle différence? Elle est magnifique cette phrase, c'est ce

qui compte.»

Cette réponse (dont le naturel et l'évidence me laissèrent pantois) définit assez bien le musicien qu'est Pierre-Yves Plat. Assumant sa culture classique comme un atout majeur de créativité et non comme un poids, libéré des angoisses qui ont torturé les musiciens du vingtième siècle (« Tout a été dit, etc »), il a choisi en connaissance de cause une voie difficile, parce que boudée par la mode, qui ne délivre des diplômes de créativité qu'à ceux qui la servent. Peu lui importe, il sait que le seul moyen d'être créatif, c'est d'être soi-même. »

**Fabrice Eurlly, février 2005**

Parallèlement à sa carrière de pianiste,  
**Pierre-Yves Plat s'appuie sur sa formation en économie pour tisser un lien avec le monde des entreprises, mais aussi, intervenir en soutien de causes liées à l'enfance et à la maladie.**

Il est ambassadeur de l'**Institut de Cancérologie de l'Ouest** (au côté du spationaute breton Jean-Loup Chrétien (parrain de l'ICO) et de René Martin (à l'origine notamment de La Folle Journée de Nantes et du Festival International de piano de la Roque-d'Anthéron). L'ICO propose une prise en charge multidisciplinaire pour les patients atteints d'un cancer.

Pierre-Yves Plat est également parrain de **Kiwi Organisation** ; cette association crée des activités et des événements pour les enfants ou adolescents qui luttent contre la douleur, la souffrance, la maladie. Ces actions à caractère culturel permettent d'adoucir leur quotidien et apportent un souffle nouveau aux structures qui les encadrent. Pierre-Yves Plat intervient dans ce cadre notamment auprès des enfants en cancérologie à l'hôpital HFME (Lyon) et l'hôpital de Vienne.

Il est membre du **conseil d'administration de UP for Humanness**. UP for Humanness est une plateforme qui met en relation et labellise des initiatives engagées dans une action de service, une expérience spirituelle ou une pratique de recherche. L'idée étant notamment de redécouvrir le sens de l'unité de l'humanité inséparable du sens de l'altérité. Cela conduit à mettre au point un cheminement original vers l'élaboration de pratiques et d'idées nouvelles.

ZIG ZAG CRÉATION – Mary Amat (Chargée de production)  
31 Rue Fortuny, 75017 Paris  
+33 (0)6 68 39 14 57 – Courriel : zigzagcreation@yahoo.fr

CONTACTEZ L'ARTISTE & son équipe  
+33 (0)6 89 68 39 64 – contact@pierreyvesplat.com

N'hésitez pas à prendre contact avec notre équipe par courriel pour toute question d'organisation. Une fiche technique personnalisée pourra vous être proposée (Lumière, son, vidéo, espace scénique, etc.).

[www.pierreyvesplat.com](http://www.pierreyvesplat.com)