

DUO

Franck Mossler et Pierre-Yves Plat

Cie ZIG ZAG CREATION
zigzagcreation@yahoo.fr
Tel : 06 61 75 99 96

Deux artistes de talents ... complices et complémentaires :

Pierre-Yves PLAT :

l'un des pianistes les plus talentueux de sa génération



Des centaines de dates de concerts chaque année : plus de 100 concerts en France en 2016 et une vingtaine à l'international (Albanie, République Tchèque, Luxembourg, Belgique Angleterre et Belgique).

7 albums solos : Piano Solos (1996), Pourquoi Pas (2005), Récréations (2007), Permettez-Moi (2011), Passavant (2013), Hot Gamme (2014) et Qui c'est celui-là (2016) (Voir rubrique discographie)

2 One man shows : Classique ou Jazz et Carnet de notes pour piano

De nombreuses musique de films (dont « Un bonheur n'arrive jamais seul » avec Sophie Marceau et Gad Elmaleh et Le Paris de Céline avec Lorant Deutsch)

Des rencontres et des collaborations : Claude Bolling, François-René Duchâble, André Manoukian, Laurent Gerra, Nolwenn Leroy, Thomas Dutronc, Sanseverino, Gad Elmaleh, Alexandre Tharaud, Jean-Marc Luisada, Nicolas Stavy.

Des télévisions : Chorégies d'Orange (France 3), le 19.45 (M6) (pour illustrer l'influence de Chopin aujourd'hui), 100% Mag (M6)

Franck Mossler :

L' amoureux du vrai music-hall à l'américaine



Après 20 ans dans la publicité et les médias et une vie parallèle dans la musique, en Mars 2003, Franck décide de swinguer de ses propres ailes...

Dès lors, il n'a de cesse de nous communiquer sa joie musicale et son style jazzistique !

à l'origine de nombreux événements, au Petit Journal Montparnasse en autre, il imagine en 2005 le premier festival européen de Jazz à Rueil-Malmaison dont il devient le directeur pendant trois ans.

Toujours attiré par l'inédit, il crée Jazz à Courre en 2008, concept associant des musiciens de Jazz à des sonneurs.

Franck Mossler se produit avec son groupe le BSBG, ainsi que des personnalités comme Laurent Gerra. Il organise des événements avec des légendes du Jazz à l'instar de Claude Bolling, Michel Jonaz ou encore le guitariste Biréli Lagrène.

Organisateur d'événements mais aussi batteur, chanteur, imitateur, animateur et show man, il reste passionné par la construction de projets artistiques originaux.

Deux artistes ... et un DUO JAZZ :

Le pianiste Pierre-Yves Plat échappe aux étiquettes : son répertoire nous emmène de Chopin à Ray Charles, de Bach à Stevie Wonder et réserve bien des surprises. Pierre-Yves Plat enchante son public par sa virtuosité, sa fantaisie et son humour. Il propose une traversée musicale entre classique et jazz, une véritable récréation.



Sous ses doigts, les grands classiques tels La Sonate au clair de lune, les Gymnopédies ou La Marche turque s'emballent, se libèrent, se colorent d'accents tziganes, rock'n roll ou swing mêlant tous les styles musicaux dans un grand tourbillon étourdissant.

Encouragé par le musicien facétieux, le public marque le rythme, s'amuse à reconnaître des airs cachés, à retrouver la trace d'un thème classique et à chanter spontanément. C'est un vrai show, parfois acrobatique, toujours bon enfant, dont on sort ravi et euphorique.

Sa dextérité et son swing époustoufflants en font certainement l'un des pianistes les plus doués de sa génération.

► L'HISTOIRE DU JAZZ ILLUSTRÉE avec FRANCK MOSSLER et PIERRE-YVES PLAT

Le Jazz est une musique aux accents multiples. Clint Eastwood est sorti récemment de sa réserve habituelle pour faire observer que la seule contribution des Etats-Unis au développement culturel de l'humanité consistait à avoir inventé le western et la musique du Jazz. Quelles que soient vos idées à ce sujet, Pierre-Yves Plat et Franck Mossler vous présenteront l'influence qu'a pu avoir le Jazz américain en France dès 1917 avec notamment Ray Ventura et Charles Trénet. Ils ne manqueront pas de vous séduire avec le Gospel, Louis Armstrong, La Nouvelle-Orléans, Fats Waller, Sidney Bechet et la période swing illustrée par Duke Ellington et Erroll Garner entre autre. La comédie musicale américaine ne sera pas oubliée avec Singin' in The Rain pour arriver à un



Jazz plus contemporain bop et brésilien. Ce programme n'est pas exhaustif et vous réserve bien d'autres surprises ...

Franck Mossler est batteur, washboardiste, chanteur, imitateur mais avant tout amoureux du vrai music-hall à l'américaine ; il rebondit avec gourmandise et dynamisme sur le jeu irrésistible et imprévisible de son complice Pierre-Yves Plat.

► PIERRE-YVES PLAT – FRANCK MOSSLER – TONIC DUO



Franck Mossler et Pierre-Yves Plat forment un duo étonnant. Les deux compères, qui ont eu l'occasion de faire, à de nombreuses reprises, les premières parties notamment de Thomas Dutronc, Nicoletta ou encore Sanseverino, ne manqueront pas de vous surprendre !

La spécialité du pianiste : adapter les œuvres classiques en Jazz. Sa dextérité et son swing époustouflants en font certainement l'un des pianistes les plus doués de sa génération.

Franck Mossler accompagne Pierre-Yves à la batterie et au washboard mais il saura aussi vous surprendre en imitant chanteurs, comédiens ou hommes politiques passant des uns aux autres avec humour.

Un véritable concert-spectacle évoquant les thèmes les plus connus du Jazz américain et chansons françaises des années 30 à 50. De Rachmaninov à Piaf en passant par la Nouvelle-Orléans, vos semelles devraient vivre un mauvais moment contrairement à vos zygomatiques qui en redemanderont ! Un spectacle musical pétillant servi par un swing dont on s'aperçoit qu'il n'est pas qu'une musique mais un état d'esprit.

Durée : 1h20

LES ÉLÉMENTS FOURNIS PAR L'ORGANISATEUR

- UN PIANO 1/4 de Queue (Yamaha ou équivalent) accordé
Un piano peut être mis à disposition par la production, nous contacter.
- UNE BATTERIE COMPLETE avec grosse de 20', 2 cymbales.
Exemple de configuration : De préférence Gretsch, Yamaha ou Pearl
Configuration Jazz : Grosse caisse de 20'
Fûts Jazz 16' ou 18', Tom basse
Caisse claire de 14' sur 5,5' en profondeur
Peau Remo Ambassador ou nervurée
Cymbales : Zildjian 20' ou 22' « ride et 16 » crash
Charleston de préférence Yamaha
La batterie peut être mise à disposition par la production, nous contacter.
- SONORISATION DE LA BATTERIE
deux micros en overhead, un micro pour reprendre la grosse caisse et un micro pour caisse claire et charley.
- Un micro HF ou filaire pour les interventions parlées et chantées de Franck Mossler (avec pied)
- Un micro en overhead sur le washboard.
- SONORISATION DU PIANO
- 3 retours « scène » : un en frontal, un à côté du piano et un à côté de la batterie qui servira aussi pour le washboard.
- LUMIÈRES
Prévoir une douche (ou équivalent) sur le clavier piano
La même chose sur le washboard si possible. // Voire envisager une poursuite
Des éléments lumières peuvent être mis à disposition par la production, nous contacter.
- VIDEO : La «vidéo» fait partie intégrante de la prestation. La projection des mains du pianiste sur grand écran dynamise énormément la prestation.
- Un mur fond neutre ou écran (AU MINIMUM 2,40 x 1,80)

LES ÉLÉMENTS FOURNIS PAR LE PRODUCTEUR

- Caméra et les connectiques : BNC / composite – HDMI si moins de 20m et pied de caméra
- Vidéo projecteur de 4700 lumens
- UN WASHBOARD

CONTACT PRODUCTION :

Contact Chargée de Production :

Mary Amat

Tél. 06 61 75 99 96

Mail. zigzagcreation@yahoo.fr

Contact Pierre-Yves PLAT

Tél. 06 89 68 39 64

Mail. contact@pierreyvesplat.com

Liens information et images :

www.pierreyvesplat.com

Licence entrepreneur de spectacle : 2-1043495 Catégorie n°2

Adresse du Siège social : Zig Zag Création 31 rue Fortuny 75017 Paris

