

PIERRE-YVES PLAT



Né en 1980, Pierre-Yves Plat a commencé le piano classique à l'âge de cinq ans. Sa personnalité et son sens inné du rythme le portent spontanément vers le boogie, le ragtime et le stride puis vers l'improvisation.

Le pianiste échappe aux étiquettes. Il a l'art d'exécuter avec un très grand sens musical et une étonnante virtuosité les œuvres du grand piano classique, faisant résonner Chopin en ragtime ou Bach en salsa...

Ses improvisations malicieuses enthousiasment le public, séduit par les surprises et la fantaisie du spectacle.

Bach, Chopin, Beethoven et bien d'autres dialoguent avec notre époque sous les doigts du jeune virtuose, plein d'audace et d'humour.

LES SPECTACLES

Permettez-moi

« **Quand le piano devient machine à écrire, toutes les plus belles histoires peuvent se raconter...** ».

Un piano, une petite table, quelques accessoires et nous voici propulsés dans un autre monde. Accompagné de réalisations vidéos, le pianiste devient conteur, les morceaux deviennent mots, le concert devient histoire. Avec ce nouveau spectacle, Pierre-Yves Plat invite aux voyages avec humour et vivacité. Un spectacle musical drôlement inclassable ! (Durée : 1h20)



Permettez-moi



ON EN PARLE

« Vous n'entendez rien à la musique ? Qu'à cela ne tienne. Regardez-la ! Beuh... Comment ? Rien de plus simple : vous prenez comme ingrédient un pianiste à la bille de clown tel que Pierre-Yves Plat. Saupoudrez-le d'une mise en scène (imagination garantie !) de Philippe Chauveau.

Mélangez énergiquement le tout. Vous aurez le spectacle d'un virtuose bien frappé. Une soirée des plus jouissives, tous les lundis aux Déchargeurs. /.../

Ce que Pierre-Yves Plat nous raconte, c'est une jolie histoire d'amour. Celle d'un solitaire, incompris et timide, qui ne sait s'exprimer autrement qu'avec son piano. /.../

Avec ce spectacle, le musicien se hisse au rang des grands comiques. Même le piano nous fait un strip-tease et devient machine à écrire. Digne d'un Jerry Lewis. /.../ Philippe Chauveau et Pierre-Yves Plat, de concert, savent nous faire naviguer d'un orchestre symphonique à l'intimité d'un intérieur où l'on partagerait, entre amis, de bonnes vieilles chansons. /.../ Pas tout à fait comme les autres, ce «pianiste fantaisiste»... ce virtuose... ou plutôt... ce poète sait raconter des histoires d'amour pleines d'humour, réglées comme du papier millimétré. Il ouvre les frontières de la musique, invente un spectacle pour les masses sans en faire un spectacle de masse ! »

Sheila Louinet, **Les Trois Coups** – février 2011

« Le titre ferait-il allusion à de bonnes manières ? /.../ Pierre-Yves Plat au piano fait tout décoller dès qu'il pose ses mains sur le clavier, son partenaire, son confident, sa muse, sa patrie et ses continents de rechange... /.../ P-Y P a ôté sa queue de pie de concert, ses autres vestons et son tee-shirt à paillettes pour rockeur délirant. Et encore ses chaussures, histoire de jouer de son instrument avec un doigt de pied. On hurle de rire, on craque pour la virtuosité du musicien, trentenaire délicieux, pour son humour et sa fantaisie ... ».

Monde et Vie – Janvier 2011



LES SPECTACLES

Classique ou jazz

De Chopin à Ray Charles en passant par Bach ou Beethoven, l'artiste s'amuse beaucoup sur scène. Pierre-Yves Plat échappe aux étiquettes. Tantôt il jette un œil goguenard à son public, tantôt il se crispe sur un accord, sur une note et conserve sa position l'espace de quelques secondes, comme en recherche d'équilibre. Entre deux accords, il réajuste la position de son tabouret, s'essuie le front, bref, donne une grande liberté à son jeu qui, du coup, semble facile... Le jeune virtuose réussira même le tour de force de faire chanter l'assistance et ce de manière complètement inattendue. Pierre-Yves Plat réussit une traversée musicale entre humour et fantaisie, classique et jazz ; un véritable show ! (Spectacle modulable - Durée : environ 1h20)



« Un pianiste à découvrir et à suivre ! »

Claude Bolling

« ...En quelques secondes, il met la salle dans sa poche avec un numéro de haute voltige qui consiste à passer de Chopin au boogie avec un éclat et un humour de tous les instants. Il fait penser aux Marx Brothers, et son traitement burlesque de Bach, Beethoven, Chopin, Brahms, façon jazz et latin libère les applaudissements... ».

Michel Bedin, *Jazz hot* - 2008

« ... la virtuosité d'un artiste original, qui semble jouer à plusieurs mains, et qui joue aussi avec le pied, pour triturer des musiques classiques à sa façon. Bach, Chopin « cuisinés » façon jazz, salsa ou ragtime, quand l'interprétation est sans faille et en plus humoristique, ça devient irrésistible. Les longs applaudissements du public en firent foi. »

La Provence – Juillet 2010 (Le piano à plusieurs mains, c'est le pied !)

« Un virtuose aux mains d'or /.../ étonnant et époustouflant /.../ autant pianiste que comédien, le diabolin se joue de sa formation classique en réécrivant les partitions de Chopin, Mozart ou encore Korsakov pour leur donner des accents jazzy ».

Ouest France – Décembre 2009 (Pierre-Yves Plat en concert)



QUELQUES RÉFÉRENCES

(2009 / 2011)

CONCERT

A PARIS : Théâtre des déchargeurs – Salle Cortot – Petit Journal – Stade de France (salon Elyseum) – L'Archipel

RÉGION PARISIENNE : Théâtre Nouvelle France (Le Chesnay) – Théâtre de la Mare au Diable (Palaiseau) – Théâtre de la Celle Saint-Cloud – Théâtre Montansier (Versailles)

EN PROVINCE : Palais de la Bourse (Marseille), Théâtre Graslin (Nantes) – L'espace du Roudour (Morlaix) – Casino de Deauville - Espace Macc (Lille / Villeneuve d'Ascq) – Les grandes étapes Française (Esclimont, Isenbourg, Divonne, Artigny, etc.) – Salle François de Tournemine (Brest / Landivisiau)

A L'ETRANGER : Académie des Beaux Arts (Tirana, Albanie) – Cadogan Hall (Londres, Royaume-Uni) – Pizza Express Jazz Club (Londres, Royaume-Uni) – Théâtre Barnabé (Servion, Suisse)

TÉLÉVISION / CINÉMA

« UN BONHEUR N'ARRIVE JAMAIS SEUL » - AU CINÉMA

Composition et Arrangements musicaux dans le film de James Huth
Avec Gad Elmaleh et Sophie Marceau (sortie prévue en juin 2012)

« LE PARIS DE CELINE » – HISTOIRE

Composition de la bande musicale du documentaire présenté par Lorant Deutsch –
Décembre 2011

LE « 19 h45 » - JT SUR M6

Illustration de l'influence de Chopin aujourd'hui – Février 2010

100 % MAG – M6

Une nouvelle manière d'aborder la musique et le piano – Mai 2010

« INCROYABLE CASTING » – TF6

3ème prix sur plus de cent candidats - Décembre 2009



ALBUMS DISPONIBLES

PERMETTEZ-MOI (2010)



01. Prélude en do dièse mineur 02. La révolutionnaire 03. La marche turque 04. La vie en rose 05. Hommage à Bach 06. Le vol du bourdon 07. Y'a d'la joie 08. Ca va pas changer le monde 09. Étude en la bémol 10. Tea for two 11. La passacaille 12. Première gymnopédie



RÉCRÉATIONS (2007)

01. Danse Hongroise 02. Toccata 03. Pathétique 04. Fantaisie en ré mineur 05. Valse en ut dièse mineur 06. Fantaisie-Improptu 07. Rêve d'amour 08. Nocturne en mi bémol majeur 09. Clair de Lune

POURQUOI PAS
PIERRE-YVES PLAT



POURQUOI PAS (2005)

01. Fantaisie-Improptu 02. Endlessly, Slow Bolero 03. Heliotrope Bouquet 04. When Sunny Gets Blue 05. After You've Gone 06. R.Mineur 07. As Time Goes By 08. Rib 09. Lill'Darling 10. Jalousie 11. La Java Des Bombes Atomiques 12. Somewhere Over The Rainbow 13. Round About Midnight 14. My Heart Belongs To Daddy 15. The Shadow Of Your Smile 16. Prélude



CONTACT

N'hésitez pas à prendre contact avec nous
pour organiser votre soirée privée,
votre concert, festival, spectacle...

contact@pierreyvesplat.com

Contact technique :
Pierre-Yves Plat
+33 (0)6 89 68 39 64

www.pierreyvesplat.com